



# Los Niveles de Referencia para el español



**Plan curricular del Instituto Cervantes**  
Niveles de referencia para el español

A1  
A2

   
Biblioteca Nueva



**Plan curricular del Instituto Cervantes**  
Niveles de referencia para el español

B1  
B2

   
Biblioteca Nueva

**Plan curricular del Instituto Cervantes**  
Niveles de referencia para el español

C1  
C2

   
Biblioteca Nueva

## Niveles de Referencia para el español (Plan curricular del Instituto Cervantes)

Los *Niveles de Referencia para el español* contienen las pautas y contenidos sistematizados para la enseñanza del español como lengua extranjera, estructurados en los seis niveles (A1, A2, B1, B2, C1, C2), que estableció el Consejo de Europa en el [Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación \(MCER, 2001\)](#).

Este documento se propone como una herramienta de gran utilidad para los profesores de español de todo el mundo y para los demás profesionales relacionados con su enseñanza (editores de materiales didácticos, responsables educativos, autores, etc.).

La editorial Biblioteca Nueva ha sido la encargada de editar esta obra, en tanto que [Edelsa](#) es la editorial responsable de su distribución internacional.

Publicada en tres tomos que suman un total de 2.000 páginas, esta obra ha sido elaborada por un total de 234 profesores de diversos centros de la red del Instituto Cervantes, bajo el análisis de una serie de profesionales de reconocido prestigio y la supervisión del Dpto. de Ordenación Académica del Instituto Cervantes.

A continuación, mostramos a título informativo el “*Plan General de la Obra*”, y un ejemplo de los descriptores de nivel que el lector encontrará en cada uno de los componentes (*Gramática, Pronunciación y prosodia, Ortografía, Funciones, Tácticas y estrategias pragmáticas, Generos discursivos y productos textuales, Nociones generales, Nociones específicas, Referentes culturales, Procedimientos de aprendizajes*). A falta de *Saberes y comportamientos socioculturales, Habilidades y actitudes interculturales*.

Todos estos contenidos proceden de: Instituto Cervantes (2007): *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de Referencia para el español*. Biblioteca Nueva, Madrid. Se exponen acogiéndose al derecho de cita.

## Plan general de la obra

Los tres volúmenes del *Plan curricular del Instituto Cervantes* y sus Niveles de referencia para el español se presentan organizados con arreglo al siguiente plan general:

### 1. OBJETIVOS GENERALES

#### Introducción

#### Relación de objetivos

1. El alumno como *agente social*
2. El alumno como *hablante intercultural*
3. El alumno como *aprendiente autónomo*

### 2. GRAMÁTICA

#### Introducción

#### Inventario

1. El sustantivo
2. El adjetivo
3. El artículo
4. Los demostrativos
5. Los posesivos
6. Los cuantificadores
7. El pronombre
8. El adverbio y las locuciones adverbiales
9. El verbo
10. El sintagma nominal
11. El sintagma adjetival
12. El sintagma verbal
13. La oración simple

14. Oraciones compuestas por coordinación
  15. Oraciones compuestas por subordinación
- Glosario de términos

### 3. PRONUNCIACIÓN Y PROSODIA

#### Introducción

#### Inventario

1. La base de articulación
2. La entonación
3. La sílaba y el acento
4. El ritmo, las pausas y el tiempo
5. Los fonemas y sus variantes

### 4. ORTOGRAFÍA

#### Introducción

#### Inventario

1. Ortografía de letras y palabras
2. Acentuación gráfica
3. Puntuación
4. Abreviaturas y siglas

### 5. FUNCIONES

#### Introducción

#### Inventario

1. Dar y pedir información
2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos
3. Expresar gustos, deseos y sentimientos
4. Influir en el interlocutor
5. Relacionarse socialmente
6. Estructurar el discurso

### 6. TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS PRAGMÁTICAS

#### Introducción

#### Inventario

1. Construcción e interpretación del discurso
2. Modalización
3. Conducta interaccional

## 7. GÉNEROS DISCURSIVOS Y PRODUCTOS TEXTUALES

Introducción

Inventario

1. Géneros orales y escritos
2. Muestras de géneros
3. Macrofunciones

## 8. NOCIONES GENERALES

Introducción

Inventario

1. Nociones existenciales
2. Nociones cuantitativas
3. Nociones espaciales
4. Nociones temporales
5. Nociones cualitativas
6. Nociones evaluativas
7. Nociones mentales

## 9. NOCIONES ESPECÍFICAS

Introducción

Inventario

1. Individuo: dimensión física
2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica
3. Identidad personal
4. Relaciones personales
5. Alimentación
6. Educación
7. Trabajo
8. Ocio
9. Información y medios de comunicación
10. Vivienda
11. Servicios
12. Compras, tiendas y establecimientos
13. Salud e higiene
14. Viajes, alojamiento y transporte
15. Economía e industria
16. Ciencia y tecnología
17. Gobierno, política y sociedad
18. Actividades artísticas
19. Religión y filosofía
20. Geografía y naturaleza

## 10. REFERENTES CULTURALES

Introducción

Inventario

1. Conocimientos generales de los países hispanos
2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente
3. Productos y creaciones culturales

## 11. SABERES Y COMPORTAMIENTOS SOCIOCULTURALES

Introducción

Inventario

1. Condiciones de vida y organización social
2. Relaciones interpersonales
3. Identidad colectiva y estilo de vida

## 12. HABILIDADES Y ACTITUDES INTERCULTURALES

Introducción

Inventario

1. Configuración de una identidad cultural plural
2. Asimilación de los saberes culturales (comportamientos socioculturales y referentes culturales)
3. Interacción cultural
4. Mediación cultural

## 13. PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE

Introducción

Inventario

1. Relación de procedimientos de aprendizaje
2. Uso estratégico de procedimientos de aprendizaje en la realización de tareas

## 5. Los posesivos

## Forma

- Formas átonas. Un poseedor. Variación de número  
*mi, mis, tu, tus, su, sus*  
*mi libro / mis libros*
- Formas tónicas y átonas. Varios poseedores  
*nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/sus*
  - Variación de género y número con formas tónicas de varios poseedores  
*nuestro libro / nuestros libros, nuestra llave / nuestras llaves*
  - Coincidencia formal de las formas átonas de 3.ª persona de singular y plural  
*su casa* [de él / de ella / de ellos / de ellas]

## Distribución sintáctica

- Posición inicial de la forma átona  
*mi libro / \*libro mi*  
*mi camisa roja*
- Incapacidad para aparecer solo en formas átonas  
-¿De quién es este libro?  
- \*Mi. / \*Este libro es mi.
- Incompatibilidad con adjetivos y con artículo en formas átonas  
\*mi interesante  
\*la mi amiga
- Incompatibilidad con el verbo *haber*  
\*Hay mis amigos.

## Forma

- Formas tónicas. Un poseedor. Variación de género y número  
*mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as*
- Formas tónicas. Varios poseedores. Variación de género y número  
*suyo/a/os/as*
- [Hispanoamérica] Tendencia a expresar la posesión mediante estructuras pospuestas. Posesivos pospuestos analíticos y sintéticos  
*el libro tuyo* [= tu libro]  
*la escuela de nosotros* [= nuestra escuela]

## Valores / significado

- Posesión inalienable. Sustitución del posesivo por un artículo con partes del cuerpo  
*Me duele la cabeza. / \*Me duele mi cabeza.*  
[v. Tácticas y estrategias pragmáticas 1.3.3.]
- Contrastivo acompañado de artículo  
*Ese no está mal, pero prefiero el mío.*
  - En respuesta a preguntas: capacidad para aparecer solo en formas tónicas (con valor de atributo o complemento predicativo)  
- ¿De quién es este libro?  
- Mío [= Es mío].

## Distribución sintáctica

- Combinación con otros elementos
  - Compatibilidad con el artículo en formas tónicas  
*el mío*

## 2. La entonación

### 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas

#### 2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación

- El punto
- La coma
- Signos de interrogación y exclamación

[v. Ortografía 3.1., 3.2., 3.6.]

#### 2.1.2. Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa

- Unidad mínima: palabra monosilábica  
– *¿Quién ha venido?*  
– *Yo.*
- Segmentación en unidades más extensas [rasgos característicos del español]:
  - Unidades de entre cinco y diez sílabas: predominio de unidades de siete y ocho sílabas  
*Trabaja en un banco.*
  - Escasez de unidades inferiores a cinco sílabas y de unidades superiores a diez o quince  
*¿Qué? / No creo que tengas razón en lo que dices.*

#### 2.1.3. Contraste con otras lenguas

- Francés: unidades más cortas
- Italiano: unidades melódicas más largas (frecuencia de unidades superiores a quince sílabas y hasta veinte); entonación más fluctuante que en español, más musical
- Inglés: medidas análogas a las del español

#### 2.1.4. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas: identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas básicas

- Entonación del vocativo  
*Sara, ¿me dejas tus ejercicios?*
- Oraciones simples de no más de siete u ocho sílabas: una sola unidad  
*Me llamo Pedro.*
- Oraciones simples por encima de las quince sílabas: mínimo dos unidades  
*Vivo en Madrid.* vs. *Vivo en Madrid porque mi novio es español y porque me gusta España.*

- Enumeraciones: cada miembro, una unidad  
*Tengo un lápiz, un cuaderno, un libro de español.*
- Oraciones complejas coordinadas: unidades distintas  
*Quiero ir // pero no puedo.*

### 2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa

- [Español de España, variedad castellana] Moderación de las fluctuaciones e inflexiones más equilibradas
- [Hispanoamérica] Entonación rica en variantes, mayor frecuencia de subidas y descensos melódicos

#### 2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa

- Inflexión de la voz: tono grave de las sílabas o palabras átonas iniciales (en comparación con la primera sílaba fuerte del mismo grupo)  
*Escribo pocas palabras.*
- Tono medio desde el principio si el inicio es sílaba tónica.  
*Tengo dos hermanos.*
- Contraste con otras lenguas:
  - Similitud con el italiano (en este aspecto)
  - Diferencia con el francés: este presenta tono gradualmente ascendente, no elevación súbita en el primer elemento acentuado
  - Diferencia con el inglés: tono inicial más alto en esta lengua, aun en sílabas átonas
  - Diferencia con el alemán: las sílabas iniciales descienden y súbitamente asciende el tono en la tónica.

#### 2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa

- Entonación uniforme: carácter sobrio de la entonación española
- Contraste con otras lenguas:
  - Francés: tendencia a la elevación
  - Inglés: tendencia a tono descendente
  - Alemán: rasgos quebrados ascendentes y descendentes
  - Italiano: inflexiones muy extensas (elevación en acentuadas y descenso en inacentuadas)

#### 2.2.3. Al final de la unidad enunciativa

- Localización de la zona de mayor relevancia significativa (siempre al final)  
*No te gusta el cine. / ¿No te gusta el cine?*

## Inventario

### 1. Ortografía de letras y palabras

#### 1.1. Abecedario

- Nombre de las letras del abecedario o alfabeto
- Letras con varios nombres en español
  - b: be: be alta, be larga
  - r/r: ere, erre
  - v: uve, ve, ve baja, ve corta
  - w: uve doble, ve doble, doble ve
  - [México y algunos países de Centroamérica] doble u
  - y: i griega, ye
  - z: zeta
- Plural de las letras del abecedario o alfabeto  
*aes, bes, ces...*  
*Esta palabra tiene dos fes.*
- Correspondencia de más de una letra para un sonido  
*b/v - /b/*  
*g+i, j - /x/*  
*k/qu/c+a,o,u - /k/*

A1

A2

- Correspondencia de una letra para más de un sonido  
*w - /w/, /b/*  
*y - /y/, /i/*
- Dígrafos *ch* y *ll*
- Deletreo
- Escasa frecuencia de aparición de consonantes idénticas contiguas en español

#### 1.2. Vocales

- Letras *a, e, i, o, u*. Representación gráfica de los fonemas /a/, /e/, /i/, /o/, /u/
- Susceptibles de llevar tilde [en oposición a las consonantes]
- Formas contractas *al* y *del*
- Conjunción *e / y*  
*Hablo español e inglés. / \*Hablo español y inglés.*  
En oraciones interrogativas se mantiene y ante *i*  
*¿Y Inmaculada?*  
[v. Ortografía 1.3.5.]
- Conjunción *o / u*  
*Tiene diez u once libros. / \*Tiene diez o once libros.*

#### 1.3. Consonantes

##### 1.3.1. Letras *b, v, w*

###### Letra *b*

- Representación gráfica del fonema labial sonoro /b/

###### Letra *v*

- Representación gráfica del fonema labial sonoro /b/

A1

##### 1.3.1. Letras *b, v, w*

###### Letra *b*

- Imperfecto de indicativo de verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*

###### Letra *v*

- Pretérito indefinido de *andar, estar, tener* (y sus compuestos)

A2

## 1.3. Dar información

**Datos personales**

- Enunciado declarativo  
[–¿Cómo te llamas?]  
–Mikel.  
[–¿Cuántos años tienes?]  
–Quince.  
[–¿De dónde eres?]  
–(Soy) senegalés.  
[–¿A qué te dedicas?]  
–Soy profesor de francés.

**Cosa**

- Enunciado declarativo  
[–¿Qué es eso?]  
–Mi móvil.

**Lugar**

- Adv. lugar, locución preposicional  
[–¿Dónde está el diccionario?]  
–Aquí.  
–En la mesa.

[v. Gramática 8.2., Nociones generales 3.1., 3.3.]

**Hora, tiempo**

- Adv. tiempo, locución preposicional  
[–¿Qué hora es?]  
–Son las seis.  
[–¿A qué hora te levantas?]  
–Temprano.  
[–¿A qué hora tienes clase de español?]  
–Ahora.

[v. Gramática 8.2., Nociones generales 4.1., 4.3.12.]

**Persona**

- Con / Para + SN  
[–¿Con quién vives?]  
–Con mis padres.  
[–¿Para quién es?]  
–Para Elena. Mañana es su cumpleaños.

**Cosa**

- O. declar.  
[–¿Qué vino te gusta más?]  
–Prefiero la cerveza.

**Lugar**

- Adv. lugar, locución preposicional  
[–¿Dónde está tu casa?]  
–Cerca de la estación.

[v. Nociones generales 3.1., 3.3.]

**Modo, manera**

- Adv. modo, locución preposicional  
[–¿Cómo vienes a clase?]  
–En metro.  
[–¿Qué tal la película?]  
–Muy bien.  
[–¿Cómo has hecho esto?]  
–Muy despacio.

[v. Gramática 8.2.]

**Tiempo, frecuencia**

- Adv. tiempo, locución preposicional,  
O. sub. adv. temp.  
[–¿Cuándo volviste?]  
–La semana pasada.  
[–¿Haces deporte?]  
–No, nunca.  
[–¿Vas a clase de español?]  
–Sí, después del trabajo.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valor tematizador del posesivo. Mención anterior del sustantivo <i>Fui con un amigo a Alicante y mi amigo se quedó allí todo el verano.</i> [v. Tácticas y estrategias pragmáticas 1.4.2.]</li> </ul> <p>1.1.2. Recursos léxico-semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Repeticiones léxicas (exactas) <i>Aquí María tuvo un accidente. El accidente fue muy grave.</i></li> </ul>
<p><b>1.2. Marcadores del discurso</b></p>	
<p>1.2.1. Conectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aditivos: <i>y, también</i> <i>Tengo dos hermanos y una hermana. Yo también soy médico.</i> [v. Tácticas y estrategias pragmáticas 1.2.4., 1.4.1.]</li> <li>■ Contraargumentativos: <i>pero</i> <i>Tengo un hijo, pero no estoy casado.</i> [v. Gramática 14.3.]</li> <li>■ Justificativos: <i>porque</i> <i>Estudio español porque quiero viajar a Bolivia.</i> [v. Gramática 15.3.4.]</li> </ul>	<p>1.2.1. Conectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consecutivos: <i>por eso, entonces</i> <i>Está enfermo. Por eso no ha venido. Entonces, quedamos a las 10.</i> [v. Gramática 15.3.7.]</li> </ul>
<p>1.2.2. [-]</p>	<p>1.2.2. Estructuradores de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ordenadores <ul style="list-style-type: none"> <li>- De inicio: <i>primero</i></li> <li>- De continuidad: <i>luego, después</i></li> <li>- De cierre: <i>por último</i></li> </ul> <i>Primero tengo que comprar fruta, luego necesito ir a la carnicería...</i> </li> </ul>
<p>1.2.3. [-]</p>	<p>1.2.3. [-]</p>

puertos; operaciones sencillas en oficinas de correos o bancos) (R) (P)

- Conversaciones telefónicas muy breves y sencillas, con mensajes predecibles o previamente preparados (R) (P)
- Conversaciones transaccionales telefónicas muy breves y sencillas (peticiones de información puntual) (R) (P)
- Instrucciones breves y sencillas sobre asuntos relacionados con la casa o el trabajo (R) (P)
- Presentaciones públicas simples y breves, con apoyo visual, sobre temas conocidos (R)

**1.3. Géneros de transmisión escrita**

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Billetes (de transporte, de banco) (R)</li> <li>■ Carteles en hoteles, tiendas, supermercados, mercados; directorios de centros comerciales... (R)</li> <li>■ Diccionarios bilingües (R)</li> <li>■ Formularios (datos personales) (R) (P)</li> <li>■ Hojas y folletos con información turística (R)</li> <li>■ Horarios de establecimientos y transporte público (R)</li> <li>■ Menús del día, turísticos o en establecimientos de comida rápida (R)</li> <li>■ Notas muy breves y sencillas (R)</li> <li>■ Postales y mensajes electrónicos, breves y sencillos (R) (P)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Anuncios publicitarios relacionados con alojamiento, establecimientos hoteleros y viajes (R)</li> <li>■ Biografías breves y sencillas (R) (P)</li> <li>■ Cartas de restaurantes y menús (R)</li> <li>■ Carteleros de espectáculos (R)</li> <li>■ Carteles en restaurantes, estaciones de tren, lugares de trabajo... (R)</li> <li>■ Cuentos breves en versión simplificada (R)</li> <li>■ Dianos breves y pautados (R) (P)</li> <li>■ Etiquetas de productos y embalajes (R)</li> <li>■ Formularios (inscripciones, matrículas...) (R) (P)</li> <li>■ Hojas y folletos informativos y publicitarios sencillos (R)</li> <li>■ Horóscopos (R)</li> </ul> |
|---|---|

A1

A2

- Informaciones meteorológicas (R)
- Informes breves y predecibles sobre temas familiares (R)
- Listas de precios y productos (R)
- Notas y mensajes breves (R)
- Notas y mensajes muy breves y sencillos sobre áreas de necesidad inmediata (P)
- Noticias de actualidad altamente predecibles sobre temas conocidos (R)
- Ofertas de trabajo (R)
- Postales, cartas y mensajes electrónicos, personales y breves, de presentación, agradecimiento, excusa, invitación... (R) (P)
- Programación de radio y televisión (R)
- Recetas de cocina breves y sencillas (R)

**2. Muestras de géneros**

**2.1. Conversación transaccional**

**2.1.1. Conversación transaccional cara a cara (Nivel A2)**

**Compra de bienes y servicios (A2)**

**ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL**

**MUESTRA**

**Sección de introducción**

–MOVIMIENTO 1: Establecer contacto  
Saludos

Cliente (Saludo): *Buenos días.*  
Vendedor (Respuesta al saludo): *Buenos días.*

**Sección de desarrollo**

–MOVIMIENTO 1: Elegir bienes o servicios. Determinar la categoría de los bienes o servicios requeridos

A2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ cruzar, girar <i>Cruza el puente y después gira a la izquierda.</i></li> <li>■ coger ~ la primera/la segunda/la tercera ~ calle</li> </ul>
--	---

### 3.7. Orden

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ [números ordinales hasta 10.º] <i>la tercera calle</i> <i>el sexto piso</i></li> <li>■ antes, después</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ antes de, después de</li> <li>■ delante, detrás</li> </ul>
---	---

### 3.8. Origen

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ser + [nacionalidad] <i>Luis Alberto es cubano.</i></li> <li>■ ser de <i>Soy de Sevilla.</i></li> <li>■ de . <i>¿De dónde eres?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ venir de <i>Vengo de Barcelona, acabo de llegar.</i></li> </ul>
---	--

## 4. Nociones temporales

### 4.1. Referencias generales

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ [hora] <i>¿Qué hora es?</i> <i>Son las dos.</i> <i>Son las nueve y cuarto.</i> <i>Son las diez menos veinte.</i> [Hispanoamérica] <i>Son veinte para las diez.</i></li> <li>■ momento, minuto, hora, día, semana, mes, año <i>Un momento, por favor.</i></li> <li>■ el + [día de la semana]</li> <li>■ el fin de semana</li> <li>■ cuándo <i>¿Cuándo vuelves?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ cuarto de hora, media hora <i>Esperé un cuarto de hora pero no vino.</i></li> <li>■ cumpleaños <i>El 8 de marzo es mi cumpleaños.</i></li> <li>■ tener tiempo <i>No tengo mucho tiempo para estudiar.</i></li> <li>■ antes de, después de <i>antes de desayunar</i> <i>después de trabajar</i></li> <li>■ en vacaciones, en Semana Santa, en Navidad</li> <li>■ en este momento</li> </ul>
---	---

A1

A2

- temprano, pronto, tarde  
*Los domingos me acuesto temprano.*
- en ~ [mes/estación]
- por la ~ mañana/tarde/noche  
[Hispanoamérica] en la ~ mañana/tarde/noche  
*En la mañana estudio y en la tarde trabajo.*
- a mediodía
- a, de  
*Las tiendas abren a las diez.*  
*Son las siete de la tarde.*  
*Trabajo de nueve a dos.*

- desde, hasta  
*Trabajo aquí desde enero.*  
*Puedo esperar hasta esta tarde.*
- durante  
*durante las vacaciones*

### 4.2. Localización en el tiempo

#### 4.2.1. Presente

- el + [día de la semana]  
*El viernes no tenemos clase.*
- hoy, ahora  
*Ahora vivo en Lisboa.*
- en ~ [mes/estación]  
*en agosto, en invierno*
- [presente de indicativo]  
[v. Gramática 9.1.1.]

#### 4.2.1. Presente

- esta mañana, esta tarde, esta noche, esta semana, este mes, este año  
*Esta mañana estoy muy cansada.*  
*Este mes he trabajado mucho.*
- estar + gerundio  
*Está hablando por teléfono.*  
[v. Gramática 9.4.2.]
- hace + [número cardinal] ~ minuto(s)/hora(s), hace ~ un momento/un rato  
*Ha llegado hace cinco minutos.*  
*Ha vuelto hace un rato.*
- en este momento  
*En este momento no tengo trabajo.*
- desde hace  
*Estudio español desde hace dos meses.*
- [pretérito perfecto de indicativo]  
[v. Gramática 9.1.6.]

A1

A2

**10.1.3. Ocupación**

[v. Saberes y comportamientos socioculturales 1.9.]

- vivir ~ en una casa/en un apartamento/en un piso

**10.1.3. Ocupación**

[v. Saberes y comportamientos socioculturales 1.9.]

- compartir piso
- cambiarse de casa

**10.2. Características de la vivienda**

[v. Saberes y comportamientos socioculturales 1.9.]

**10.2.1. Tipos**

- casa, piso, apartamento, estudio

**10.2.1. Tipos**

- edificio, chalé
- piso de estudiantes

**10.2.2. Partes**

- habitación
- ascensor, escalera
- terraza, jardín
- ventana, puerta
- sala de estar, dormitorio, cocina, (cuarto de) baño, salón, garaje

**10.2.2. Partes**

- pasillo
- suelo, techo, pared
- dormitorio de invitados

**10.2.3. [-]**

**10.2.3. Personas**

- propietario

**10.2.4. Condiciones**

- viejo, nuevo
- piso ~ exterior/interior/céntrico
- bien/mal ~ comunicado
- tener ~ ascensor/teléfono/aire acondicionado/calefacción (central/individual)

**10.2.4. Condiciones**

- piso ~ de [número cardinal] habitaciones
- amueblado, sin amueblar, en buen/mal ~ estado

## 1.4. Comidas y bebidas

## 1.4.1. Cocina y alimentos

[v. Nociones específicas 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.]

- Horarios de las comidas principales y alimentos asociados a cada comida
  - Conceptos de tapa y merienda
- Alimentos que forman parte fundamental de la dieta
- Convenciones sociales relacionadas con la organización del menú, los alimentos que se asocian a cada plato y el orden de consumo de los alimentos  
*entrantes, primero, segundo y postre cuándo se consume la ensalada, la fruta...*
- Tipos de platos según su forma de cocinar  
*cocido, guisado, a la plancha, asado, frío...*
- Condimentos, hierbas y especias más utilizados en la cocina española  
*aceite de oliva, sal, vinagre, pimentón, ajo, azafrán, perejil...*
- Principales acompañamientos  
*pan, patatas fritas o asadas, lechuga y tomate...*
  - Valor que dan los españoles al pan
- Papel del vino, el café y otras bebidas en las comidas
- Platos típicos por zonas o regiones

## 1.4.1. Cocina y alimentos

- Productos típicos por zonas o regiones  
*sidra (Asturias), horchata (Valencia), pimientos de Padrón (Galicia), cava (Cataluña)...*

[v. Referentes culturales 1.4.1.]

- Concepto de Denominación de Origen

- Creencia sobre la influencia de determinados alimentos o infusiones en el bienestar general y en la salud

*las zanahorias son buenas para la vista; las cebollas, para la circulación; la manzanilla, para los problemas gástricos; la tía tranquieta...*

[v. Saberes y comportamientos socioculturales 1.12.1.]

- Tabúes respecto a los animales que no se pueden comer

- Convenciones y comportamientos sociales relacionados con distintos momentos de las comidas  
*tomar el aperitivo, ir de tapas para cenar, hacer sobremesa...*

- Disposición de los alimentos en el plato y en la mesa  
*normalmente cada receta se coloca en un plato diferente, la ensalada se puede colocar en el centro de la mesa para compartir...*

## 1.4.1. Cocina y alimentos

- Cambios en los hábitos alimenticios

- Importación de productos extranjeros e introducción en el mercado  
*frutas tropicales, especias de Oriente Medio...*

- Origen de algunos platos típicos españoles

*la paella era el resultado de usar los restos de las comidas, la tortilla y el botillo de El Bierzo eran comidas de pobres...*

- Tipos de cocina e influencia de las cocinas extranjeras

[v. Saberes y comportamientos socioculturales 3.4.]

- Valor que se da a la alta cocina y a la habilidad de cocinar

*Buscar lecturas graduadas con el fin de identificar en ellas tanto los exponentes notacionales trabajados, como los elementos de las macrofunciones.*

*Mantener correspondencia con grupos de pen-pal (correspondencia virtual), con el fin de llevar a la práctica los elementos del género epistolar.*

*Suscribirse a publicaciones periódicas en lengua española.*

*Ver o escuchar emisiones de televisión o radio internacional, con el fin de reconocer secuencias fónicas o familiarizarse con los esquemas entonativos.*

*Emplear medios telemáticos de comunicación síncrona (charlas virtuales, programas de comunicación en tiempo real, etc.) o asíncrona (foros, correspondencia, etc.) con el fin de poner en práctica esquemas de interacción.*

*En contextos de inmersión, aprovechar las situaciones similares a las simuladas en el aula para practicar exponentes funcionales o notacionales.*

## 1.2. Procesamiento y asimilación del sistema de la lengua

### 1.2.1. Dirección y focalización de la atención

#### Atención global

- Anticipación de los conceptos o ideas principales del material susceptible de ser aprendido: formulación explícita de preguntas, actualización sistemática de las ideas o los conocimientos previos que se tienen sobre un aspecto concreto.
- Identificación del propósito de una tarea concreta: lectura en diagonal, lectura de consignas e instrucciones, relación con tareas similares, etc.
- Eliminación o anulación de distractores que puedan interferir en el desarrollo de una tarea.

#### Ejemplos de aplicación

*Obtener una visión global del input (textos, listas de elementos, muestras de oraciones, etc.), a partir de sus principios organizativos (título, macroestructura, género, etc., en el caso de los textos; elementos comunes, criterios de clasificación, extensión, etc., en el caso de listas de elementos; orden de los constituyentes, terminaciones, etc., en el caso de las oraciones, etc.).*

*Identificar aspectos relevantes en el input y, por lo tanto, dirigir la atención hacia elementos concretos.*

#### Atención selectiva

- Anticipación de los elementos del input sobre los que se quiere centrar la atención (búsqueda de palabras clave, conceptos, marcas lingüísticas, etc.).

- Identificación de semejanzas, diferencias, ausencias o repeticiones.

#### Ejemplos de aplicación

*Centrar la atención en las terminaciones de las palabras.*

*Centrar la atención en los aspectos redundantes del discurso (repetición de ideas, anáforas, etc.).*

*Centrar la atención en las relaciones que se establecen entre las ideas y en los conectores que se emplean para marcarlas.*

*Centrar la atención en la entonación y en su relación con las intenciones comunicativas de los hablantes.*

*Centrar la atención en la relación que se establece entre los interlocutores y las consiguientes formas de tratamiento.*

*Identificar las veces que se repite una misma terminación de palabra en un texto u oración.*

*Identificar las formas de tratamiento que se dan en un determinado contexto.*

### 1.2.2. Elaboración e integración de la información

#### Análisis de formas lingüísticas

- Aplicación de reglas de composición y derivación para extraer el significado de las unidades léxicas.

#### Ejemplos de aplicación

*Reconstruir el significado de una palabra compuesta a partir de la suma de los significados de las partes («sacarcorchos» = «sacar» + «corcho»).*

#### Razonamiento deductivo

- Aplicación de las reglas generales a las nuevas tareas que requieran el uso de la lengua.
- Generalización de las reglas.
- Construcción creativa.

#### Ejemplos de aplicación

*Añadir -s o -es para formar el plural de las nuevas palabras aprendidas.*

*Aplicar las reglas ortográficas para escribir las secuencias fonéticas que se oyen o para pronunciar nuevas palabras.*

*Formar nuevos enunciados a partir de reglas gramaticales o pragmáticas: uso del condicional con valor de cortesía, etc.*



## Créditos

Todas citas han sido extraídas de: Instituto Cervantes (2007): *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de Referencia para el español*. Biblioteca Nueva, Madrid.

- ✓ **Plan General de la Obra**  
pp. 67-70
- ✓ **Gramática**  
pp. 117
- ✓ **Pronunciación y prosodia**  
pp. 170-171
- ✓ **Ortografía**  
pp. 187-188
- ✓ **Funciones**  
pp. 218
- ✓ **Tácticas y estrategias pragmáticas**  
pp. 258

- ✓ **Generos discursivos y productos textuales**  
pp. 289-290
- ✓ **Nociones generales**  
pp. 319-320
- ✓ **Nociones específicas**  
pp. 348
- ✓ **Referentes culturales**  
pp. 408
- ✓ **Procedimientos de aprendizaje**  
pp. 486-487



### Contactos:

Dpto. Investigación Didáctica > [didactica@edelsa.es](mailto:didactica@edelsa.es)  
Dpto. Ventas > [masanchez@edelsa.es](mailto:masanchez@edelsa.es)