



LABORATORIO DE LENGUA

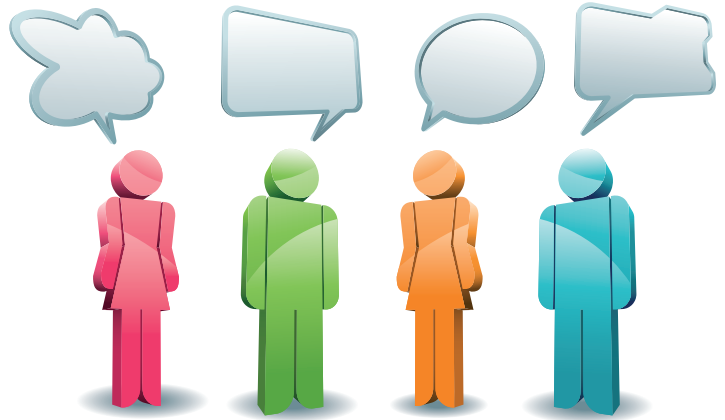
COMUNICACIÓN



1. Expresar sensaciones físicas.

Escucha y pon la letra.

- 1. Se encuentra mal.
- 2. Tiene muchísimo calor.
- 3. Se ha hecho daño.
- 4. Tiene hambre.
- 5. Tiene sed.
- 6. Le hacen daño los zapatos.



2. Escribir una carta formal.

Escribe una carta con las siguientes características.

- Eres cliente del Banco Altruista.
- Has pedido ya al Departamento de Créditos que te concedan un crédito de 150.000 euros para iniciar un proyecto empresarial.
- Con esta carta adjuntas el proyecto.
- Pides una entrevista para discutir la viabilidad del crédito que solicitas.

(Fecha)

A la atención:

Banco *Altruista*

C/ *Finanzas, 4*

01000 Credilandia

.....:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Firma)



GRAMÁTICA

3- Usos de *por* y *para*.

Elige *por* o *para* y relaciona las frases de las dos columnas.

1. No quiero que hagas nada
2. Tienes que esforzarte
3. Te mando el archivo
4. Cuando salgo del trabajo, vuelvo a casa
5. Lo tienes que tener listo
6. Me he comprado una casa
7. El paro,
8. Hacer cosas

por
para

- a. mí, es el problema más importante.
- b. el otoño, no podemos esperar más.
- c. los demás es muy gratificante.
- d. correo electrónico.
- e. el camino más largo para andar un poco.
- f. ciento ochenta mil euros.
- g. mí, si luego me vas a pedir algo a cambio.
- h. conseguir tus objetivos.

4- Oraciones finales.

Completa con infinitivo o subjuntivo.

1. Le ruego que venga el próximo martes al colegio para (hablar) con la tutora de su hijo a fin de (intercambiar) impresiones.
2. Publicamos este aviso a efectos de que los interesados (presentar) la documentación en el plazo establecido.
3. Extiendo este documento a efectos de (certificar) su participación en este curso de formación.
4. El Ayuntamiento va a conceder subvenciones a fin de que todas las familias (tener) acceso a Internet.
5. Con motivo de (facilitar) la asistencia a la asamblea, la empresa concederá unas horas libres.
6. Hemos mandado unos cuestionarios con el objeto de que los (rellenar) con vuestra opinión.
7. Vengo a que me (dar) la tarjeta sanitaria europea.
8. No voy a hacerle ningún descuento. Se lo digo para que lo (saber, usted)

5- Oraciones consecutivas.

Termina estas frases usando las expresiones del cuadro y la lista de debajo.

1. Me gustan mucho esos zapatos,
2. Estoy muy cansada,
3. Ha trabajado
4. Había gente
5. Se comportó
6. Los puntos de vista de ambos estaban alejados
7. No estoy en absoluto de acuerdo con esa propuesta,



- de modo que
- por lo tanto,
- de una manera
- así que
- tanta
- tan
- tanto

- a. ... que fue imposible llegar a un acuerdo.
- b. ... que le tuvieron que echar.
- c. ... votaré en contra.
- d. ... que fue imposible hablar.
- e. ... que ahora está agotado.
- f. ... me voy a ir a la cama.
- g. ... me los voy a comprar.



VOCABULARIO

6. Los instrumentos.

Elige entre estos instrumentos los más adecuados para cada tipo de música: *rock*, *clásica* o *jazz*. ¿Hay instrumentos comunes a los tres tipos de música?



1



2



3

- a. El piano
- b. El bajo eléctrico
- c. El saxofón
- d. La batería
- e. El violín
- f. La flauta
- g. El contrabajo
- h. El clarinete
- i. El teclado eléctrico
- j. La armónica
- k. La guitarra eléctrica
- l. Los bongos

7. El teatro.

Completa esta crítica de una obra de teatro con las palabras de más abajo.

Una vez más hemos tenido la oportunidad de asistir a un La gran Silvia Ramos ha sabido de nuevo transmitirnos la verdadera emoción del teatro de García Lorca. Esta versión de *Bodas de Sangre* cuenta con un excepcional: las mejores actrices de nuestros tiempos se dan cita en el del Teatro Colón.

La acción se desarrolla en un escenario casi vacío, con una muy austera, totalmente acorde con el espíritu de la obra. Las actrices llevan un atemporal, en el que predominan los colores oscuros y que casi hace desaparecer sus cuerpos para dar más protagonismo a la gestualidad. La, diseñada a partir de grupos de velas que se reparten por todo el escenario, da un toque de misterio y de angustia a toda la obra. Podemos alegrarnos de que la de esta obra se haya hecho realidad, después de los problemas económicos por los que pasó el Teatro Colón. Felicitamos a toda la por este gran éxito.

- compañía teatral • directora • producción • escenario • escenografía • reparto • vestuario • iluminación • estreno

8. Los eventos culturales.

Identifica cada texto con los siguientes eventos culturales.

1 Trabajaremos sobre textos de diversos autores teatrales para, más tarde, escribir nuestros propios textos y compartirlos con todos los participantes. Tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes, todos los sábados de septiembre a diciembre de 09.00 a 12.00.

2 Francisco Ayala, escritor de nuestro tiempo y gran figura de la literatura española, será el protagonista de este acto, en el que honraremos su memoria con un grupo de intelectuales que tuvieron la suerte de conocerlo de cerca.

3 Este otoño disfrutaremos de espectáculos de danza, teatro y títeres. Vendrán compañías de Estados Unidos, Brasil, Noruega, Japón e Irlanda. Así pues, habrá algo para todos los gustos y tipos de público.

4 La elección de esta obra de Fernanda Villaba ha sido hecha por un jurado de gran renombre. El acto tendrá lugar en el Hotel Palace.

5 Las obras de pintores, fotógrafos y escultores internacionales se podrán ver durante toda la semana. La entrada se puede reservar con antelación.

- a Feria de Arte b Premio c Homenaje d Taller e Festival